

Resum de la presentació del procés participatiu “Fabra i Coats, un espai obert al barri”

Procés participatiu per definir les característiques de la urbanització i els usos del recinte de la Fabra i Coats

9 d'octubre de 2018

Espai Josep Bota, recinte Fabra i Coats

Assistents:

Blanca Port, consellera del barri de Sant Andreu (Barcelona en Comú)

Roger Mestre, conseller del grup Demòcrata

Quim Pañart, conseller del grup d'ERC

Marcos Rodríguez, conseller del grup de C's

Iván Marzá, conseller del grup del PSC

Carmen Santana, consellera del grup del PP

Iván Altimira, conseller del grup de la CUP

Enric Serra, Director de Llicències i Espai Públic del districte de Sant Andreu

Sergi Aguilera, tècnic de la Direcció de Llicències i Espai Públic

Albert Aixalà, tècnic de Democràcia Activa

Equip d'ORDIT

Representants de les següents entitats i equipaments

Associació de Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar

Amics de la Fabra i Coats

Centre d'Estudis Ignasi Iglesias

AFA La Filadora

AFA Martí i Pous

Institut Martí i Pous

Club Gimnàstic Sant Andreu

Ateneu L'Harmonia

Orfeó Eco de Catalunya

Escola Can Fabra

Fàbrica de Creació

Resum de la sessió:

S'inicia la presentació amb la introducció de Sergi Aguilera, Albert Aixalà i l'equip de L'Ordit sobre el context i el disseny del procés participatiu. S'explica la dimensió i les característiques de l'espai sobre el qual es debatrà al llarg de tot el procés i l'estructura i les fases d'aquest.

Necessitats plantejades:

Ivan Altimira posa sobre la taula la especificitat i singularitat de Sant Andreu del Palomar i el perill de què aquesta sigui blanquejada si es treballa en clau de ciutat i no de barri. Esmenta el tema del turisme i de com està ja afectant el barri.

Van sorgint altres preguntes sobre el recinte: el **diumenge estarà tancat**? Com fem compatibles el **transit rodat** i que **nens i nenes** puguin habitar l'espai?

S'apunta que **no hi ha bancs** ni mobiliari de cap mena **per a asseure's i descansar**, ni llocs on fer música a l'espai públic (a d'altres moments que no siguin les festes), així com tampoc es percep l'espai com a lloc **per a jugar**.

Es parla de **manca de seguretat** dins el recinte i de **poca visibilitat i comunicació** de les coses que hi passen i que duen a terme les entitats i equipaments que l'habiten.

Propostes:

- Es planteja com a molt necessari la incorporació **d'ecosistemes vegetals** en qualsevol forma (arbrat, arbusts, parterres..).
- Muntar una **glorieta/anfiteatre** per a fer concerts a l'exterior
- Espai per a fer **activitat esportiva**
- Fer **senyalètica** des de Plaça Orfila informant sobre Fabra i Coats
- **Speaker's corner**
- Racons amb **carretons amb llibres**
- **Prioritzar la preservació del patrimoni:** des del Centre d'Estudis Ignasi Iglésias es proposa donar **continuitat al vincle entre la plaça Can Fabra i la Biblioteca amb el recinte**. L'edifici de la biblioteca formava part del recinte fabril i ara n'està absolutament desconnectat.
- En relació al patrimoni, Helena Ojeda, coordinadora de l'Ateneu L'Harmonia, posa sobre la taula el debat sobre quin patrimoni, quina memòria cal restituir i com cal restituir-la. Posa l'exemple de recuperar **la memòria de les filadores** com a espai per a debatre sobre les **condicions laborals actuals** de les dones.
- En relació al tema de la seguretat, Ojeda apunta a la construcció d'una percepció de seguretat basada en la vida de la comunitat que habita i transita un espai. **Un espai viu és un espai més segur**.
- En Pere Fernández, dels Amics de la Fabra i Coats, proposa **recobrir de totxana vista** la paret de ciment de l'escola que hi ha a l'entrada del recinte.

Durant el torn de paraules i en les converses que es deriven de les intervencions, s'expressa la inquietud d'on es veuran reflectides les propostes i sobre el grau de concreció que cal assolir per a afectar els criteris. En aquest context, comencen a emergir el tipus de debats que s'hauran d'afrontar durant el procés participatiu per tal de construir un espai compartit.

.